

Quito, 2 de noviembre 2022

A quien pueda interesar

El alumno Joaquín Oña ha realizado sus prácticas pre-profesionales (pasantía) en nuestro estudio desde el 1ro de agosto hasta el 30 de septiembre de 2022, con un número total de 72 horas.

Sus principales tareas estuvieron concentradas en procesos editoriales, cumpliendo la diagramación del boceto del libro "50 años de Arte. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador".

Recomendaría a Joaquín, hacer muchas prácticas presenciales en un estudio de diseño y/o mantener contacto con un profesional del diseño gráfico, para aprender sobre las diferentes etapas y procesos del diseño gráfico..

También sugiero revisar biografías y estudios de caso exitosos para completar la educación de la universidad.


ANIMA
 Pablo Iturralde, Director
 pablo@anima.com.ec
 099 555 7063

udla

PASOS PARA REGISTRAR TU PRÁCTICA

1. Ingresa a www.udla.edu.ec, descarga el formulario e imprímelo.
2. Llena el literal **A** INFORMACIÓN GENERAL, con tus datos y datos de la empresa y firmas.
3. El literal **B** INFORMACIÓN DEL EMPLEADOR, debe completarlo tu empleador o la persona encargada en la empresa donde estas realizando o realizaste tus prácticas.
4. Anexa un certificado de la empresa donde debe constar: Fecha de ingreso y culminación de tus prácticas, número total de horas realizadas en la empresa y descripción de tus principales tareas realizadas.
5. Realiza un informe donde detalle en términos generales y en tercera persona, la naturaleza, propósito y alcance del trabajo realizado. Incluye los aspectos positivos y negativos que identificaste al realizar tus prácticas en la empresa. (Máx. 3 carillas)
6. Finalmente, acude a tu coordinador/a de carrera (tutor) para que revise y apruebe tu documentación y complete el literal **C**.
7. Estos tres documentos deben estar firmados y sellados por la empresa y tu coordinador académico para luego ser entregados en Secretaría Académica de cualquier campus UDLA.

A INFORMACIÓN GENERAL

udla

Quito, 25 de octubre del 2022

<u>Joaquín Gabriel Oña De Labastida</u> NOMBRES Y APELLIDOS		No. Identificación <u>A00094740</u>	
Carrera <u>Diseño G.</u>	Mención <u>Dirección de arte</u>	Jornada: <input checked="" type="checkbox"/> DIURNA <input type="checkbox"/> NOCTURNA	
e-mail <u>25dx345-7000@hotmail.com</u>	Teléfono <u>022272405</u>	Celular <u>0985235671</u>	

DATOS DE LA EMPRESA			
<u>Ánima</u> NOMBRE / RAZON SOCIAL		/ DIRECCION <u>Manabí y García Moreno</u> TELEFONO <u>0995557063</u>	
Área de trabajo <u>Dis. Editorial</u>	Nombre-Jefe a quien reporta <u>Pablo Stivalde</u>	Cargo <u>Director</u>	
Prácticas a realizarse en: Ecuador <input checked="" type="checkbox"/>	Otro país: _____	Lugar: _____	

Al inscribir mis prácticas pre profesionales me comprometo a realizarlas aplicando todos mis conocimientos académicos, principios éticos y morales. Acepto ser evaluado (a) por la persona responsable de la práctica en la empresa; así como también a observar irrestrictamente las normas y procedimientos internos. De la misma manera, me someto al tribunal de disciplina ad-hoc de la UDLA y a las sanciones correspondientes.

Joaquín Oña
ESTUDIANTE

FIRMA Y SELLO SECRETARÍA ACADÉMICA

El día _____, Secretaría Académica certifica que recibió la solicitud de inscripción de la práctica pre-profesional de parte del (la) alumno (a) _____
Nombre del Receptor _____ Firma y Sello _____

udla

udla

B INFORMACIÓN DE EMPLEADOR / EMPRESA

PABLO ITURRALDE / DIRECCIÓN GARCÍA MORENO N7-18 TELÉFONO 0995557063
NOMBRE / RAZÓN SOCIAL

Departamento al que fue asignado el(a) Practicante DISEÑO, Nro. Total de horas realizadas 72

TAREAS RELEVANTES TRABAJÓ EN EL DESARROLLO DE DISEÑO DE UN LIBRO PARA EL CLIENTE UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. DEVIDO A LA PROPUESTA PUNTUADA POR EL DIRECTOR DEL ESTUDIO, PABLO ITURRALDE Y REALIZO LA DIAGRAMACIÓN DE LOS PRIMEROS CAPÍTULOS DEL LIBRO, LOS CUALES FUERON PRESENTADOS A TRAVÉS DE UNA INTERPRETACIÓN VISUAL (MOCKUP).

EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE				
COMPETENCIAS DEL ESTUDIANTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
PUNTUALIDAD / ASISTENCIA			X	
PRESENTACIÓN PERSONAL				X
INTERÉS Y CALIDAD EN EL TRABAJO			X	
APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS				X
TRABAJO EN EQUIPO			X	
ACTITUD, OPORTUNIDAD DE MEJORAS			X	
INTERÉS POR APRENDER				X
TRATO CON SU SUPERIOR				X

RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

RECOMIENDO HACER MUCHA PRACTICA EN ESTUDIOS PROFESIONALES Y ASISTIR A DISEÑADORES EN SU PRACTICA COTIDIANA.

PABLO ESTEBAN ITURRALDE MONCAYO

NOMBRES Y APELLIDOS

ADIMA

FIRMA Y SELLO DE LA EMPRESA

C REVISIÓN Y VALIDACIÓN DE TUTOR ACADÉMICO

NOMBRE DECANO / DIRECTOR SANTIAGO VIVANCO COORDINADOR 16/01/23 FECHA

FECHA DE INICIO 01/08/22 FECHA FINALIZACIÓN 30/09/22 TOTAL NÚMERO DE HORAS 72h

AUTORIZACIÓN SI ☐ NO ☐ SIGLA EN LA MALLA DE LA CARRERA DAQZ4356

INFORME DEL TUTOR EN BASE A EVALUACIÓN DE EMPRESA E INFORME ELABORADO POR EL ESTUDIANTE

FALTA 50 HORAS DEL CENTRO PARA APROBAR PPP

udla UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
16/01/23
Santiago Vivanco M.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

REGISTRO ACADÉMICO

REVISADO COORDINADOR

APROBADO DECANO O DIRECTOR

udla

Informe de pasantía

Joaquín Oña | A00099740

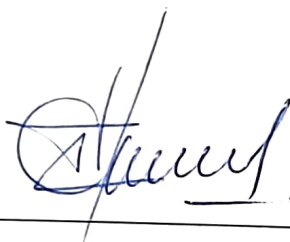
El proyecto de diagramación del libro por los cincuenta años de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (50 años FAUCE) fue el proyecto asignado durante toda la pasantía. Tras un primer encuentro presencial, donde se detallaron los requisitos técnicos del proyecto, se dividieron las responsabilidades del equipo de trabajo multidisciplinario entre el diseñador, el pasante, la directora y el equipo editorial de la Universidad.

La mayor parte de la edición se desarrolló a distancia, en canales virtuales de comunicación (Zoom, WhatsApp). Cada avance en el diseño fue aprobado por el diseñador, el equipo editorial y la directora del libro.

Ante la no disponibilidad y descoordinación de todos los responsables del proyecto, el proceso de revisión se prolongó demasiado y quedó inconcluso antes de su entrega final. Por otro lado, los cambios en la edición se aplicaron rápidamente debido a la comunicación activa entre el pasante y el diseñador.

La edición del libro fue un aprendizaje práctico; se fomentaron los aportes y la iniciativa personal del pasante, de acuerdo con los lineamientos estilísticos del equipo editorial.

El mayor logro de la experiencia de trabajo con el Estudio Ánima fue conocer el dinamismo del diseño gráfico y las destrezas necesarias para desempeñarlo profesionalmente.



Firma y sello de la empresa

ÁNIMA

